التطبيقـــات العمليـــة
للانشطة الموسيقية

الدليل المرشد لمعلمة رياض الاطفال

تأليف د. سعاد احمد الزيانى

رئيس شعبة التربية الموسيقية بقسم تربية الطفل

كلية البنات - جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــدمـــــة

تلعب الموسيقى دوراً هاماً فى تنمية شخصية الطفل بكل جوانبها العقلية والجسمية والانفعالية والإجتماعية مما جعل التربية تستعين بها لصقل شخصية النشء وإعداده إعداداً متكاملاً للمشاركة فى المجتمع .

ومعلمة رياض الأطفال يقع عليها العبء الأكبر فى تربية الطفل فمرحلة رياض الأطفال تعتبر من أهم المراحل فى حياة الطفل التعليمية من حيث بداية تركيز الإنتباه والسير مع نموه الفكرى والجسمانى بالتدريج .

وهذا ما دعانى للتفكير فى هذا الدليل ليكون مرشداً وهادياً لمعلمات رياض الأطفال فى تقديم الخبرات اللازمة لطفل هذه المرحلة من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة .

وقد راعيت عند وضع هذا الدليل .. أن تكون الأغانى مصدراً للخبرات وأنشطة موسيقية متنوعة تنمى النواحى الإبتكارية والحركية عند الطفل .. وتغطى كافة المجالات المطلوبة فى هذه المرحلة .

وارجو أن يحالفنى التوفيق فى تقديم هذا الدليل الذى أتمنى أن يكون عوناً لمعلمة رياض الأطفال فى مهمتها النبيلة التى تتمثل فى تنشئة وبناء طفل سوى متوازن الشخصية يتمتع بالوعى الجمالى والأبداع الفنــى ..

والله الموفق

المؤلفـة

د. سعاد الزيانى

فهرس الكتاب

١ - أغنية بداية اليوم

كلمات الأغنية :

أول ما أصحى الصبح بأصبح على بابا وماماتى

أغسل وشى وأسرح شعرى والبس مريلتى

قبل مــا أبـدأ يومــى ولعبى   لازم أصلــى وأشكــر ربـــى

وأفطـر زى ما ماما تقــول   وأجرى على المدرسة على طول

موسيقى الأغنيــة



الهدف المعرفى : إيقاع ♩ ، التمييز بين القوة والخفوت فى الصوت F ، P .

الهدف المهارى : أداء الوحدة ♩ تصفيقاً ومشياً وعزفاً على آلات الباند .

الهدف الوجدانى : تنمية الإحساس بالمشاركة والتعاون من خلال الغناء والعزف الجماعى .

الهدف التربوى : تنظيم الوقت وتعريف الطفل بما يجب عليه القيام به فى بداية اليوم

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط المسجل وتطلب من الاطفال ترديدها جزءاً جزءاً حتى يحفظونها .

٢- يقف الاطفال فى دائرة ويعبرون بالحركة عن كلمات الاغنية من غسيل الوجه وتمشيط الشعر ولبس المريله مع إيقاع الوحدة الموسيقية .

٣- التعبير عن الصلاة برفع اليدين لأعلا فى صورة دعاء والتعبير عن الإفطار بتقريب اليد من الفم ثم الجرى فى دائرة على إيقاع سريع للتعبير عن الذهاب للمدرسة .

٤- توزع المعلمة آلات الإيقاع على بعض الأطفال لمصاحبة الغناء وإذا كان عدد الاطفال كبير فيمكن أن تقسم الأطفال ٣ مجموعات .

المجموعة الاولى تعزف على آلات الباند والمجموعة الثانية تغنى والمجموعة الثالثة تعبر عن الاغنية بالحركة ثم تتبدل المجموعات فى كل مرة حتى يؤدى كل طفل الأنشطة كلها .

٥- تستطيع المعلمه أن تدخل أساليب التظليل على الغناء بمعنى أن تجعل الأطفال يؤدون بعض أجزاء الأغنية بقوة F والبعض الآخر بخفوت P . . .

٦- تراعى المعلمة أن تكون مصاحبة آلات الباند للأغنية مبسطة ولتكن فى البدايه مجرد عزف الوحده الموسيقية مع الغناء وعندما يتم إتقان الاطفال لعزف الوحدة يمكن أن تكون مصاحبة بعض الآلات كالمثلث أو الكاستانييت بعزف إيقاع ♫ مكرراً مع الغناء .

٧- تغنى المعلمه جزء من الأغنية بالمقطع لا وليكن (أغسل وشى وأسرح شعرى وألبس مريلتى) وتطلب من الأطفال أن يتعرفوا على اللحن .. وبعد أن يتعرف الأطفال على اللحن تطلب منهم غناء كلمات هذا الجزء والتعبير عنه بالحركه ثم تغنى مقطع آخر باللا ويتعرفون عليه وهكذا .

٣-أغنيـة الأسـرة

كلمات الاغنية

أسرتـــى يـا أسرتـــى — أغلى شىء فى حياتـى

أجمـل أم وأحسـن أب — ومعاهـــم إخـوتـى

ماما بتطعمنى وتسقينـــى — بابا بيـرعانى ويحمينـى

أختى وأخويا يخافوا على — ويلاعبونـــى ويسلونـى

موسيقى الأغنيـة



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩. ، ودراسة إيقاع ♫ .

الهدف المهارى : أداء إيقاع ♫ تصفيقاً ، غناء الأغنية مع التوبيع .

الهدف الوجدانى : تنمية الثقة بالنفس من خلال الغناء والعزف الفردى والجماعى .

الهدف التربوى : معرفة الطفل قيمة الأسرة وتنمية الروابط العائلية .

التطبيق العملي :

١- تغنى لمعلمة الاغنية مع لعزف ويردد الاطفال الاغنية بعدها جزء جزء حتى يتم حفظها .

٢- تسأل لمعلمه الاطفال (مين بيأكلنا ويسقينا) فيرد الاطفال ماما .

٣- تسأل لمعلمه الاطفال (مين بيرعانا ويحمينا) فيرد الاطفال بابا .

٤- تطلب لمعلمه من الاطفال ان يسيروا على ايقاع ♩ وهم يغنون (اختى واخويا يخافوا على ويلاعبونى ويسلونى) .

٥- توزع لمعلمة الات لباند على بعض الاطفال وتطلب منهم مصاحبة لغناء بلعزف على الالات (الوحدة لموسيقية ♩) .

٦- تصفق لمعلمة ايقاع جملة لجمل لم ولحسن لب ($\frac{4}{4}$ ♫ ♫ ♫ ♫ ♩) وتطلب من الاطفال ان يتعرفوا على لجمله ثم يصفقونها مع لغناء .

٧- يغنى الاطفال لجزء الأول من الأغنية وعند سماع الأمر (هوب) يتوقفون عن لغناء ويغنون لجزء لثانى دلخلهم وعند سماع هوب مرة ثانية يعودون لغناء لجزء لثالث بصوت مرتفع وذلك لتنمية لسمع لداخلى .

٣ - أغنية أعضاء الجسم

كلمات الأغنية :

صقف صقفة تلتا   وخبط خبطة ♩ ♩
دبدب عالأرض برجليك   دبدب عالأرض برجليك
هز كتافك   ميل وتمرجح
شاور عالنجمة بإيديك   شاور عالنجمة بإيديك
شم الوردة بمناخيرك   بص على الصورة بعنيك
إسمع إسمع بودانك   صوت ماما بتنادى عليك

موسيقى الأغنية



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩ ، ♫ والتعبير الموسيقى P ، F .

الهدف المهارى : الأداء الحركى للعلامتين ♩، ♫ وعزفهما على آلات الباند .

الهدف الوجدانى : إشاعة البهجة والسعادة فى فترة النشاط من خلال اللعبة الحركية .

الهدف التربوى : تعريف الطفل بأعضاء جسمه ووظيفة كل عضو وضرورة المحافظة عليه .

التطبيق العملي :

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط وتصفق فى المكان المحدد للصفقة تاتا ، ♩ ♩ .

٢) تعبر عن كلمات الأغنية بالحركة حتى يقلدها الأطفال فتدب برجليها وتهز كتفيها وتميل وتتأرجح.
كل حركة مع الكلمات المناسبة لها .

٣) تعبر عن الإشارة للأعلى وعن شم الورد والنظر إلى الصور ثم نضع يدها قرب أذنها للتعبير عن السمــع .

٤) يقلد الأطفال المعلمة فى الغناء والتعبير بالحركات عن كلمات الأغنية .

٥) يمشى الأطفال على إيقاع الوحدة ♩ عندما يسمعون المعلمة تصفق هذا الإيقاع .

٦) عندما تهز المعلمة الدف أو الجلاجل يدبدب الأطفال على الأرض بقدمهم بطريقة حرة دون التقيد بإيقاع معين .

٧) عندما تعزف المعلمة على المثلث ♫ ♫ يهز الأطفال كتفيهم ويتمايلون كالأرجوحة .

٨) تشير المعلمة إلى أى عضو من أعضاء جسمها فينطق الأطفال إسم هذا العضو بطريقة إيقاعية .
مثال : تشير المعلمة إلى أذنها فيقول الأطفال : ودنى ♫ ويكررونها حتى تشير المعلمة إلى جـــزء آخر وليكن الرجل فيقول الأطفال رجلى ♫ وهكذا .

٩) يغنى الأطفال الأغنية بالتظليل فيؤدون بعض الأجزاء بصوت قوى F وبعضها بصوت خافت P .

٤-أغنية الأعداد ١، ٢

كلمات الأغنية :

لا لا لا　　　　لا لا لا

لا لا لا لا لا لا لا لا لا

ولحد لتيـــن　　　ولحـد لتيـــن

من كل حلجة　　　عـندى لتيـن

دول رجليـــن　　　ودول إيديـــن

دول ودنيــــن　　　وكمـلن عينين

ولحد لتيـــن　　　ولحـد لتيـــن

لا لا لا لا لا لا لا لا لا

موسيقى الأغنيـــة

الهدف المعرفى : مراجعة العلامات الإيقاعية ♩ ، ♫ من خلال الرقمين ١ ، ٢ .

الهدف المهارى : أداء العلامات الإيقاعية ♩، ♫ بالحركة والغناء

الهدف الوجدانى : المشاركة والتعاون من خلال الألعاب الجمعية والغناء الجمعى .

الهدف التربوى : معرفة الطفل أعضاء جسمه الثنائية (الأرجل والايدى والعينين والأذنين) .

التطبيق العملي :

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط والتعبير عن كلماتها بالإشارة إلى كل عضو من أعضاء الجسم المذكورة فى الأغنية .

٢) يردد الأطفال الأغنية مع المعلمة جزء جزء حتى يتم حفظها .

٣) يقف الأطفال فى دائرة متشابكى الأيدى ويتمايلون يمنة ويسرة مع غناء اللا ثم يقفون ويعبرون بأصابعهم عن العدد واحد واثنين مع غناء هذا الجزء من الأغنية .

٤) يشير الأطفال إلى أرجلهم وأيديهم وآذانهم وعيونهم مع غناء الجزء الخاص بهذه الأعضاء .

٥) يعودون لتشابك أيديهم والتمايل يمنة ويسرة مع غناء اللا .

٦) تطلب المعلمة من الأطفال التعبير عن العدد بإشارة الأصابع عندما تشير إلى أعضاء الجسم الأحادية والثنائية .

مثال : تشير المعلمة إلى الفم فيرفع الأطفال الإصبع السبابة تعبيراً عن رقم واحد ثم تشير المعلم إلى العينين فيرفع الأطفال الإصبعين السبابة والوسطى تعبيراً عن رقم ٢ وهكذا .

٧) تعكس اللعبة فتسمعهم نقرة واحدة على الدف فيشير الأطفال إلى الأنف أو الفم وعندما يسمعون نقرتين يشيرون إلى اليدين أو الأذنين أو الرجلين وهكذا .

٥ - أغنية الحيوانات الأليفة

كلمات الأغنية :

أنا عندى قطة جميلة — وكمان أرنب وكلب
بالاعبهم كل ليلة — وحيلتنا مليانه حب

القطة تسن سنانها — وتدور وتجرى ورا الفار
والفار من خوفه منها — بقى يجرى بالمشوار

وتعلى شوف الأرنب — لما ينط ويتشقلب
أول ما يخاف بيهرب — لو شاف ديب ولا تعلب

والكلب يحب ياكل — الكلب يحب يشرب
الكلب يحب يجرى — وعمره أبدا ما يتعب

موسيقى الأغنية



الهدف المعرفي : مراجعة ♩، ♫ والإشارة إلى إيقاع ♬♬.

الهدف المهاري : أداء الإيقاعات المذكورة من خلال الحركة وتقليد الحيوانات .

الهدف الوجداني : إشاعة المرح والبهجة من خلال اللعبة وتنمية الثقة بالنفس والتعبير عن الذات .

الهدف التربوي : معرفة الحيوانات الأليفة وصفاتها وكيفية التعامل معها .

التطبيق العملي :

هذه الأغنية يمكن أن تدرس على أجزاء لأنها طويلة فيمكن للمعلمة أن تقدم للأطفال في كل مرة حيوان واحد من الحيوانات حتى يتعرف الطفل على شكل الحيوانات وصفاتها .

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها الأطفال معها حتى يحفظونها .

٢- يغنى الأطفال أغنية القطة والفار مع إبتكار حركات تدل على مطاردة القطة للفار وجرى الفــار من القطة .

٣- تعرض المعلمةعلى الأطفال صورة القطة وصورة الفار وتطلب منهم تقليد صـوت القطــة نيـاو نيـاو .

٤- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين المجموعة الأولى تمشي على إيقاع الوحدة ♩ خطوات القطة والمجموعة الثانية تجرى على إيقاع ♫ مثل الفار وهو يهرب من القطة .

٥- عندما يسمع الأطفال نقر المعلمة على الدف بقوة يسيرون على إيقاع ♩ وهم مرفوعون الأيدى بخطوات متصلة وعندما يسمعون عزفها على المثلث بخفوت يجرون على إيقاع ♫وهم منخفضون الرأس تعبيراً عن الخوف .

٦- تغنى المعلمة الجزء الثانى من الأغنية (أغنية الأرنب) مع التعبير عن كلمات الأغنية بالحركة ويكرر الأطفال الأغنية معها حتى يحفظونها ويعبرون عن حركات الأرنب بالقفز بقدميهم معاً .

٧- تعرض المعلمة صورة الأرنب وتسأل الأطفال عن صفاته وتستنبطها منهم " الأرنب سريع - خفيف - يخاف بسرعة لأنه ضعيف " ماذا يأكل ؟ - جزر وخس " هل يلد أم يبيض ؟ يلد. وهكذا

٨- عندما يسمع الأطفال هز الجلاجل يجرون بسرعة تعبيراً عن حركة الأرنب السريعة .

٩- تغنى المعلمة الجزء الثالث من الأغنية (أغنية الكلب) مع التعبير بالحركة عن كلمات الأغنية ويكرر الأطفال الأغنية معها حتى يحفظونها .

١٠- تعرض عليهم المعلمة صوت الكلب وتستنتج منهم صفاته "الأمانة - الذكاء - الوفاء - الشجاعة" .

١١- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد صوت الكلب هوهو وتقليد مشيته المتصلة على إيقاع ل

١٢- يغمض الأطفال عيونهم وتتجه المعلمة إلى ركن من الغرفة وتقلد صوت الكلب هوهو وعلى الأطفال أن يتعرفوا على جهة الصوت .

١٣- تغنى المعلمة أى جزء من أجزاء الأغنية بلالا وعلى الأطفال التعرف على الحيوان الخاص بهذا الجزء ثم غناؤه بالكلمات والتعبير بالحركة عن الكلمات .

٦- أغنية البطة والكتكوت

كلمات الأغنية :

كان فيـه بطـة بطـة شقيـة ماشيـة بخفة رايحة وجايـة

قابلت كتكت نـونـو جميـل ماشى يغنى يـا عينى يا ليل

نطت نطة ورقصت رقصة بقوا أصحاب من أول بصة

فـرح وغنـا رقص وتنطيط يحيـا البـط مع الكتاكيـت

موسيقى الأغنيـة

١- موسيقى
٢- غناء
p
F
p
F

الهدف المعرفى : التمييز بين طبقات الأصوات (الحادة والغليظة) .

الهدف المهارى : الأداء الحركى للعبة ، إبتكار إيقاعى وعزفى .

الهدف الوجدانى : إشاعة المرح والسرور من خلال اللعبة والتعاون والمشاركة .

الهدف التربوى : معرفة بعض الطيور الموجودة فى بيئة الطفل وصفاتها .

التطبيق العملي :

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو الشريط المسجل ويكرر الأطفال الغناء معها حتى يتم الحفظ

٢) تعبر المعلمة عن الكلمات بالحركة فتمشى مشية البطة بتمايل يميناً ويساراً ثم تقلد الكتكوت وهو يغنى بوضع يدها خلف أذنها .

٣) تنط المعلمة مع غناء الجزء نطت نطة وتضع يديها تحت إبطيها مع رفع الكوعين لأعلى وأسفل تعبيراً عن رقصة البطة .

٤) يقلد الأطفال المعلمة فى كل حركة وعند غناء الجزء "فرح وغنا رقص وتنطيط" يجرى الأطفال فى كل الإتجاهات بفرح ثم يهتفون وأيديهم لأعلى "يحيا البط مع الكتاكيت" .

٥) تعرض المعلمة على الأطفال صورة البطة وتستنتج منهم صفاتها "طائر - مغطاه بالريش - تبيض - تحب الماء وتجيد العوم" .

٦) تطلب المعلمة من الأطفال تقليد صوت البطة كاك كاك .. ثم تقليد صوت الكتكوت صوصو .

٧) عندما يسمع الأطفال المعلمة وهى تغنى بصوت غليظ كاك كاك يمشون مثل البطة بتمايل وأيديهم تحت إبطيهم وعندما يسمعون المعلمة وهى تغنى بصوت حاد صوصو يجرون على أطراف أصابعهم وأيديهم ترفرف كالطيور .

٨) توزع المعلمة آلات الباند على بعض الأطفال لمصاحبة الغناء بالعزف وتطلب من الأطفال ابتكار إيقاعات مصاحبة للأغنية .

٩) يتم التبادل بين مجموعات الأطفال فيغنى ويعبر بالحركة من كان يعزف على الآلات والعكس .
حتى يمر الأطفال بجميع الأنشطة .

٧-أغنية العرائس

كلمات الأغنية :

هنا مقص وهنا مقص — هنا عريس بتترص

دى عروسة بتقول بابا — والثانية بتقول ماما

والثالثة بتمشى وتتفسح — والرابعة تغمض وتفتح

وعينها الحلوة بتبص — هنا مقص وهنا مقص

موسيقى الأغنية



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩ ، ♫ ، التمييز بين الصوت المتصل والصوت المتقطع .

الهدف المهارى : أداء إيقاع ♩ ، ♫ بالحركة والغناء ، التعبير بالحركة عن الصوت المتصل والصوت المتقطع .

الهدف الوجدانى : إشاعة البهجة والسرور من خلال اللعبة وتنمية الشعور بالذات .

الهدف التربوى : يتعلم الأطفال أن يحافظوا على لعبهم ومقتنياتهم ويرتبوا أشياءهم بنظام .

التطبيق العملي :

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكرر الأطفال الغناء معها حتى يتم الحفظ .

٢) تقسم المعلمة الأطفال إلى صفين متقابلين يصفقون إيقاع الجزء الأول من الأغنية
كل طفل يصفق على يدى الطفل المقابل له باليد اليمنى على اليد اليمنى واليد اليسرى على اليد اليسرى .

٣) يشبك الأطفال أذرعهم عكس بعضهم ويدورون حول بعضهم البعض مع غناء الجزء "هنا عرايس بتترص" .

٤) يشير الأطفال إلى طفلة تمثل دور العروسة الأولى مع غناء الجزء "دى عروسة بتقول بابا" فترد الطفلة (بابا) على إيقاع متصل .

٥) يشير الأطفال إلى طفلة أخرى تمثل دور العروسة الثانية مع غناء الجزء "والثانية بتقول ماما" فترد الطفلة "ماما" على إيقاع متصل .

٦) يغنى الأطفال وهم يقفزون على أرجلهم بالتبادل "والثالثة بتمشى وتتفسح" بينما الطفلة التى تمثل دور العروسة الثالثة تمشى بطريقة آلية على إيقاع بشكل متقطع .

٧) يغنى الأطفال وهم وقوف فى أماكنهم يغمضون أعينهم ويفتحونها الجزء (والرابعة تغمض وتفتح) بينما تقلد الطفلة التى تمثل دور العروسة الرابعة إغماض عينها وفتحها برفع الرأس الأعلى وخفضها لأسفل .

٨) يقف الأطفال وبديهم فى وسطهم ويميلون يميناً ويساراً وهم يغنون الجزء :
"وعينها الحلوة بتبص هنا مقص وهنا مقص"

٩) عندما يسمع الأطفال عزف المعلمة على الدف يرددون بابا ماما مع الإيقاع المتصل
وعندما يسمعون عزفها على المثلث يجرون بخطوات متقطعة مع غناء
"هنا مقص وهنا مقص هنا عرايس بتترص"

١٠) يبتكر الأطفال حركات تعبر عن العزف المتصل والعزف المتقطع كأن يرسموا فى الفراغ خطوط متصلة أو يجذبوا حبلاً تعبيراً عن العزف المتصل، ويدقوا مسماراً أو يرشوا الماء على الزهور تعبيراً عن العزف المتقطع .

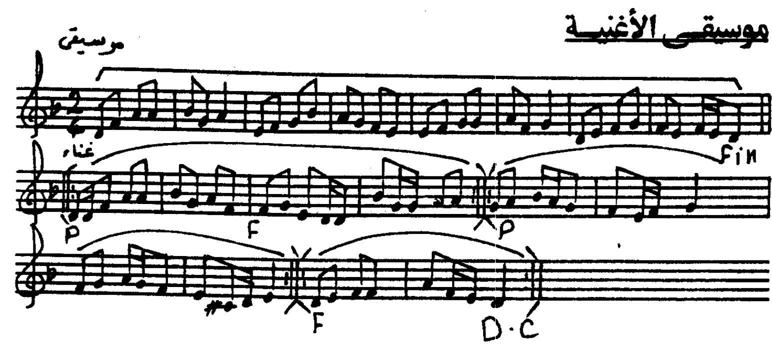
٨-أغنية الطول القصر

كلمات الأغنية :

وأنا بتمشى جوا جنينـة   شفت النخلة طويلة طويلة

لكن شجر الورد قصير   شميت منـه أحلى عبيـر

موسيقى الأغنيـة



الهدف المعرفى : التمييز بين الطبقات الحادة والغليظة .

الهدف المهارى : التعبير بالحركة عن الصوت الحاد والصوت الغليظ ، ابتكار إيقاعى .

الهدف الوجدانى : المشاركة والتعاون من خلال الأداء الجماعى .

الهدف التربوى : معرفة الطفل للأشياء الطويلة والأشياء القصيره ، المحافظة على البيئة الخضراء واحترام النبات .

التطبيق العملى :

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويرددها الأطفال مع جزء جزء حتى يتم حفظهـا .

٢) تطلب المعلمة من الأطفال التعبير عن كلمات الأغنية بالحركة أثناء الغناء فيمشى الأطفال ببطء على إيقاع ♩ ♩ مع التمايل بخفة أثناء غناء الشطر الأول "وأنا بتمشى جوة جنينة" .

٣) يشير الأطفال بأيديهم لأعلى مع رفع أجسامهم على أطراف الأصابع تعبيراً عن طول النخلة مع غناء الشطر الثانى "شفت النخلة طويلة طويلة" .

٤) يخفض الأطفال أيديهم لأسفل تعبيراً عن قصر شجر الورد مع غناء جملة "لكن شجر الورد قصيـر" .

٥) يمثل الأطفال أنهم يقطفون وردة ويشمونها مع غناء "شميت منه أحلى عبير" .

٦) عندما يسمع الأطفال لحن الجزء الخاص بالنخلة "شفت النخلة طويلة طويلة" يمشون على أطراف أصابعهم وبديهم لأعلى تعبيراً عن الطول .

٧) عندما يسمعون لحن "لكن شجر الورد قصير" يمشون على أقدامهم وأيديهم لأسفل تعبيرا عن القصــر ..

٨) تطلب المعلمة من الأطفال أن يذكروا أشياء تتصف بالطول مثل عامود النور، الحبل، باب الغرفة، ثم يذكروا أشياء تتصف بالقصر مثل الكرسى الصغير، القلم الرصاص، الطفل، القزم .

٩) تطبق المعلمة التعبير عن الطبقات الحادة والغليظة على النخلة وشجرة الورد فعندما يسمع الأطفال نغمة متكررة فى الطبقة الحادة يرفعون أيديهم إلى أعلى إشارة إلى النخلة وعندما يسمعون نغمة متكررة فى الطبقة الغليظة يخفضون أيديهم لأسفل إشارة لشجرة الورد .

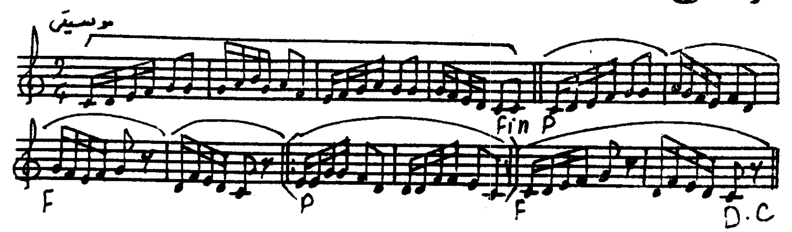
١٠- توزع المعلمة آلات الباند على الأطفال وتطلب منهم ابتكار إيقاع متكرر مصاحب للأغنية .

٩-أغنية الإتجاهات

كلمات الأغنية :

أدخل جوة الدايـــرة	أخرج بــرة الدايرة
صقف صقفة لفـــوق	صقف صقفة لتحت
لـف يمينــك مـــــرة	لف شمالك مــــــرة
إرمى الكــورة فـوق	والقفهـــا من تحـت

موسيقـى الأغنيــة



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩ ، التعبير الموسيقى F ، P .

الهدف المهارى : الأداء الحركى للعبة والتعبير بالغناء والعزف عن القوة والخفوت .

الهدف الوجدانى : تنمية الإحساس بالمشاركة الجماعية والتعاون من خلال اللعبة .

الهدف التربوى : معرفة الطفل الأتجاهات المكانية " اعلى ، أسفل ، يمين ، يسار .

<u>التطبيق العملي :</u>

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويرددوها الأطفال معها جزء جزء حتى يتم حفظهـا .

٢) يقف الأطفال فى دائرة وتشرح المعلمة لهم خطوات اللعبة حيث يدخلون إلى مركز الدائرة على إيقاع ♩ مع غناء الجزء الأول من الأغنية "أدخل جوة الدايرة" ثم يخرجون إلى خارج الدائرة مع غناء الجزء الثانى "أخرج برة الدايرة" ثم يصفقون بأيديهم لأعلى ♩ بعد غناء الجزء "صقف صقفة لفوق" ويصفقون لأسفل ♩ بعد غناء الجزء "صقف صقفة لتحت" .

٣) يلف الأطفال لفة كاملة جهة اليمين ♩♩♩♩مع غناء الجزء "لف يمينك مرة" ولفة كاملة جهة اليسار ♩♩♩♩مع غناء الجزء "لف شمالك مرة" .

٤) يرفع الأطفال أيديهم لأعلى كأنهم يقذفون بالكرة مع غناء الجزء " إرمى الكورة فوق" ثم يخفضون أيديهم لأسفل كأنهم يتلقون الكرة مع غناء الجزء "والقفها من تحت" .

٥) يمشى الأطفال على إيقاع الوحدة ♩ وعندما يسمعون لحن أى جزء من الأغنية يعبرون عنه بالحركـة مثلاً : عند سماع لحن "لف يمينك مرة لف شمالك مرة" يقفون فى أماكنهم ويلفون جهة اليمين ثم جهة اليسار . أو عند سماع لحن صقف صقفة لفوق يقفون فى أماكنهم ويرفعون أيديهم لأعلى ويصفقون ♩. وهكذا .

٦) توزع المعلمة آلات الباند على بعض الأطفال وتطلب منهم مصاحبة الأغنية بعزف الإيقاعات المناسبـة .

٧) على المعلمة أن تتصرف حسب إمكانيات الفصل فإذا كان عدد الأطفال كبير يمكن تقسيمهم إلى مجموعات، مجموعة تغنى الأغنية وهم وقوف فى أماكنهم ومجموعة تؤدى اللعبة ومجموعة تعزف على آلات الباند ويتم التبادل بين المجموعات حتى يمر الطفل بكل الأنشطة .

٨) تكرر المعلمة اللعبة مع إضافة التعبيرين P ، F لأجزاء الأغنية حيث يمكن غناء البيت الأول والثانى F والبيت الثالث والرابع P .

١٠-أغنيـة الألـوان

كلمات الأغنية :

فتحـــى يـــا وردة
هنـــا وردة حمـــرا
دى قرنفلة صفرا
فتحـــى يـــا وردة

قفلـــى يـــا وردة
هنـــا فلـــة بيضا
فى زهرية سودا
قفلـــى يـــا وردة

موسيقـــى الأغنيـــة



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩ ، ♫

لهدف لمهارى : أداء الإيقاعات بلحركة ولعزف

لهدف لوجدانى : تنمية لوعى لجملى من خلال لتعرف على لزهور

لهدف لتربوى : معرفة الأطفل للألوان وارتباطها بلزهور لمختلفة

التطبيق العملي :

على المعلمة أن تعد وسيلة بالألوان توضح شكل كل زهرة ولونها ولتكن صورة للوردة بلون أحمر وصورة للفل بلون أبيض وصورة للقرنفل بلون أصفر ثم صورة لإناء زهور لونه أسود أو صورة واحدة لكل هذه الزهور في إناء واحد .

١) تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها الأطفال معها جزء جزء حتى يتم حفظها.

٢) يقف الأطفال في صفين أو دائرة ويعبرون عن كلمات الأغنية بالحركة فيرفعون أيديهم في حركة دائرية تعبر عن تفتح الزهور مع غناء الجزء "فتحي يا وردة" ثم يضمون أيديهم إلى صدورهم في حركة دائرية تعبر عن إغماض الزهور مع غناء الجزء "قفلي يا وردة" .

٣) يشير الأطفال إلى صورة الوردة الحمراء مع غناء الجزء "هنا وردة حمرا" ثم يشيرون إلى صورة الفلة البيضاء مع غناء الجزء "هنا فلة بيضا" ثم إلى صورة القرنفلة الصفراء مع غناء الجزء "دي قرنفلة صفرا" ثم إلى صورة الإناء الأسود مع غناء الجزء في زهرية سودا .

٤) يكرر الأطفال حركة تفتح الزهور وإغماضها مع غناء الجزء الأخير
"فتحي يا وردة قفلي يا وردة" .

٥) تطلب المعلمة من الأطفال الإشارة إلى كل ما هو أحمر في الفصل أو كل ما هو أبيض أو كل ما هو أسود .

٦) يمشي الاطفال على إيقاع ♩ وترفع المعلمة صورة الوردة الحمرا مع نطق الأمر "هوب" فيقف الأطفال ويغنون "هنا وردة حمرا" ثم يستأنفون المشي على إيقاع ♩ حتى ترفع المعلمة صورة أخرى وتنطق الأمر "هوب" فيغني الأطفال الجزء الخاص بالصورة وهكذا .

٧) تستخدم المعلمة آلات إيقاعية ملصق على كل منها ورقة ملونة بلون من الألوان التى فى الأغنية فمثلاً تلصق على الدف ورقة حمراء وعلى المراكشى ورقة سوداء وعلى المثلث ورقة بيضاء وعلى الكاستانييت ورقة صفراء وعندما يغنى الأطفال " هنا وردة حمرا " يعزف الطفل الممسك بالدف ♩♩♩♩ وعند غناء " هنا فلة بيضا " يعزف الطفل الممسك بالمثلث ♩ ♩ ♩ ♩ وعند غناء "دى قرنفلة صفرا " يعزف الطفل الممسك بالكاستانييت ♩ ♩ ♫ ♫ وعند غناء فى زهرية سودا يعزف الطفل الممسك بالمراكشى ♩ ♩ ♫ ♫.

١١- أغنيـة البـر والإحسـان

كلمات الأغنية :

البـــر والإحســـان	فضيـلة فى الإنســان
بيكملـوا الإيمــــان	وجزاءهــم الغفـران
والخير يقابلـه الخيـر	وجزاؤه رزق وفيـر
والى يساعد الغيـر	أجـره على الرحمن

موسيقـى الأغنيــة



الهدف المعرفى : التمييز بين طابع اللحن المفرح واللحن الحزين ، مراجعة P ، F .

الهدف المهارى : التعبير بالحركة عن اللحن المفرح واللحن الحزين .

الهدف الوجدانى : تنمية الإحساس بالآخرين وقيمة الجماعة للفرد .

الهدف التربوى : يتعلم الطفل قيمة التكافل الإجتماعى والإحسان للغير .

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويرددها الأطفال معها جزء جزء حتى يتـم حفظهـا .

٢- يسمع الأطفال لحن مفرح من سلم كبير تعزفه المعلمة أو من خلال شريط مسجل ثم يتوقف اللحن المفرح وتغنى المعلمة الجزء الأول من الأغنية (البر والإحسان فضيلة فى الإنسان) وهو لحن حزين من سلم صغير ويعبر الأطفال عن إحساسهم باللحن الأول المفرح بالحركة النشيطة القوية فى كل الإتجاهات ثم يعبرون عن إحساسهم باللحن الثانى الحزين بالوقوف فى أماكنهم والتمايل بهدوء يميناً ويساراً .

٣- تسأل المعلمة الأطفال عن أوجه الخير التى أمر الله بها ويجيب الأطفال "مساعدة الفقير ، البر بالوالدين ، طاعة الله ، الإحسان للمحتاج ، مساعدة الأم فى المنزل " .

٤- يغنى الأطفال الجزء الأول من الأغنية وعند سماع الأمر " هوب " يتوقفون عن الغناء ويغنون الجزء الثانى داخلياً وعند سماع الأمر هوب مرة ثانية يعودون لغناء الجزء الثالث بصوت مرتفع.

٥- يسير الأطفال فى دائرة على لحن هادىء P وعند سماع العزف F يقفون فى أماكنهم وينظرون حولهم كأنهم يبحثون عن من يحتاج للمساعدة .

٦- تختار المعلمة طفلين أحدهم يمثل عجوزاً يحتاج للمساعدة والأخر يمسك بيده يساعده على عبور الطريق .

٧- توزع المعلمة آلات الباند على الأطفال وتطلب منهم مصاحبة الغناء بعزف الوحدة بقوة مع الأجزاء القوية (الجزء الأول والثانى) وبهدوء مع الأجزاء الخافتة (الجزء الثالث والرابع) .

١٣- أغنية البدانة والنحافة

كلمات الأغنية

دبابيـــو متختخ وسمين	فرافيرو رفيـع ونحيـف
لكن دايماً كانوا أصحاب	ويلعبـوا كــل الألعــاب
دبابيــو يلعـب بالكورة	وفرافيرو ينط على الباب

موسيقـــى الأغنيـــة



<u>الهدف المعرفى</u> : التمييز بين طبقات الأصوات (الحادة والغليظة) .

<u>الهدف المهارى</u> : التعبير بالحركة عن الصوت الحاد والصوت الغليظ ، تحديد إتجاه الصوت .

<u>الهدف الوجدانى</u> : إشاعة المرح والبهجة من خلال اللعبة الموسيقية .

<u>الهدف التربوى</u> : معرفة الطفل للأحجام (البدين والنحيف) من خلال الحيوانات .

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط المسجل ويكررها الأطفال معها حتى يحفظونها .

٢- يعبر الأطفال عن البدانة بالخطوات الثقيلة والصوت الغليظ مع غناء الجزء الأول مع الأغنية "دبدبيو متختخ وسمين " .

٣- يعبر الأطفال عن النحافة بالخطوات الخفيفة النشيطة والصوت الحاد مع غناء الجزء الثاني من الأغنية " فرفيرو رفيع ونحيف " .

٤- يشبك كل طفلين أيديهم معاً ويدورون حول بعضهم البعض مع غناء الجزء الثالث والرابع "لكن دايماً كانوا أصحاب ويلعبوا كل الألعاب " .

٥- يقف الأطفال فى أماكنهم ويمثلون كلهم يقذفون الكرة لبعضهم مع غناء الجزء " دبدبيو يلعب بالكورة " .

٦- يقفز الأطفال بقدميهم معاً لأعلى مع غناء الجزء " فرفيرو ينط على الباب " .

٧- يمشى الأطفال على إيقاع ♩ مع لحن مرتجل وعندما يسمعون نغمات غليظة يقفون فى أماكنهم ويغنون الجزء (دبدبيو متختخ وسمين) ثم يعودون للمشى على إيقاع ♩ وعند سماع نغمات حادة يقفون فى أماكنهم ويغنون الجزء (فرفيرو رفيع ونحيف) .

٨- تطلب المعلمه من الأطفال أن يذكروا ما يعرفون من الحيوانات البدينه فيجيب الأطفال (الفيل سيد قشطه، الخرتيت، البطة) .

٩- تطلب المعلمة من الأطفال أن يذكروا ما يعرفون من الحيوانات النحيفة فيجيب الأطفال (الغزالة، النعامة، القطة، الفأر) .

١٠- يغمض الأطفال أعينهم وتقف المعلمة فى ركن من أركان الغرفة وتغنى بصوت غليظ (دبدبيو تختخ وسمين) فيتجه الأطفال إلى مكان الصوت بخطوات ثقيلة هادئة .

١١- يغمض الأطفال أعينهم مرة ثانية وتنتقل المعلمة إلى ركن آخر من الغرفة وتغنى بصوت حاد (فرفيرو رفيع ونحيف) فيتجه الأطفال إلى مكان الصوت بخطوات خفيفة مرحة .

١٣- أغنيـة روضتـي

كلمات الأغنية

روضتـي روضتـي — لأجمـل الروضـات
روضتي أقضي بها — أسعـد الأوقـات
فيهـا ألعـب وأغنـي — وأعزف على آلات البلد
فيها أحسب وأتعلـم — وارسم بطـة وأقلـد قرد
روضتـي روضتـي — أجمـل الروضـات

موسيقـى الأغنيـة



الهدف المعرفي : التمييز بين العزف المتصل والمتقطع .

الهدف المهاري : التعبير بالحركة عن العزف المتصل والمتقطع .

الهدف الوجداني : تنمية الإحساس بالإنتماء وحب المكان .

الهدف التربوي : يتعلم الطفل مزايا مدرسته والأنشطة المختلفة التي يقوم بها فيها .

التطبيق العملى :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويرددها الأطفال معها جزء جزء حتى يتم حفظهـا .

٢- تسأل المعلمة الأطفال عن أسباب حبهم للروضه فيجيب الأطفال كل واحد حسب رأيه .

٣- تعدد المعلمه للأطفال مزايا الروضة والاشياء الجميلة التى يقوم بها الاطفال فيها والفائدة التى تعم عليهـم منهـا .

٤- توزع المعلمة آلات الباند على الأطفال وتطلب منهم مصاحبتها بالفرق لايقاع الوحدة أو أثناء الغنـــاء .

٥- تقسم المعلمة الفصل إلى مجموعات ، مجموعةتغنى الأغنية والثانية تعزف على آلات الباند والثالثة تعبر بالحركة عن كلمات الأغنية .

٦- يتم التبادل بين المجموعات حتى يمر الطفل بكل الخبرات والأنشطة .

٧- تغنى المعلمة الجزء " فيها ألعب وأغنى " بطريقة متقطعة " ستكاتو لغاية "واعزف على آلات الباند" وتطلب من الأطفال تقليدها وهم يقفزون على قدميهم بالتبادل .

٨- تغنى المعلمة الجزء " فيها أحسب واتعلم " بطريقة متصلة ليجاتو لغاية "وارسم بطة واقلد قرد" وتطلب من الأطفال تقليدها وهم يرسمون بأيديهم فى الهواء خطوطاً متصلة .

٩- يقف الأطفال صفين ويغمضون أعينهم وعندما يسمعون المعلمة تعزف على المثلث يتجهون إلى المكان الذى تقف فيه بنظام كلهم طابور يتجه إلى الفصل بعد سماع جرس الروضة .

١٤- أغنيــة الأم

كلمات الأغنية

مـامـا حبيبتى يلست لكل	قلبك صافى وزى الفـل
حبك أغلى شىء فى حياتى	وعيدك نوره علينا هل
من قلبنا كلنا بنقــول	يارب احفظ ماما على طول

موسيقى الأغنيــة



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ، .

الهدف المهارى : أداء الإيقاعين بالحركة والتصفيق والعزف والغناء .

الهدف الوجدانى : تنمية الشعور بالروابط الأسرية وتقديس الأمومة .

الهدف التربوى : يتعمل الطفل العرفان بالجميل والولاء للأم .

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط المسجل ويكرر الأطفال الغناء معها جزء جزء حتى يتم حفظها .

٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يعبروا عن كلمات الأغنية بالحركة فيضمون أيديهم إلى صدورهم تعبيراً عن حبهم للأم ويرفعون أيديهم لأعلى مع غناء " حبك أغلى شيء حياتي تعبيراً عن مدى كبر هذا الحب ، وعند " يارب احفظ ماما على طول " يتجهون بأعينهم إلى أعلى ويرفعون أيديهم بالدعاء .

٣- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوم كل منهم بأداء حركة تعبر عن أحد واجبات الأم كأن يهدهد أحدهم طفلاً بين يديه على إيقاع ♩ ♩ وهو يغنى هو هو نام نام وتمشط طفلة شعر أخرى على إيقاع ♫ ♫ وكأنها أمها وهكذا يختار كل طفل واجب من واجبات الأم يعبر عن بالحركة .

٤- تطلب المعلمةمن الأطفال غناء الجزء الأول من كل بيت بصوت مرتفع وغناء الجزء الثاني من البيت داخلياً بدون صوت ما عدا البيت الأخير يغنى كاملاً بصوت مرتفع .

٥- توزع المعلمة آلات الباند على الأطفال وتطلب منهم مصاحبتها بالعزف أثناء الغناء في البداية يعزفون الوحدة الموسيقية ثم في المرة الثانية يعزفون إيقاع ♩ ♫ أوستيناتو متكرر .

٦- تطلب المعلمة من الأطفال أن يغمضوا أعينهم وتتجه إلى أحد أركان الغرفة وتقول ماما ماما ويشير الأطفال إلى المكان الذى تقف فيه ثم يصفقون إيقاع ♩ ♩ وهم يغنون مع التصفيق ماما مـامـــا .

١٥- أغنية دعاء

كلمات الأغنية

يارب لك دعائى في الأرض والسماء
يارب لك صلاتى والشكر والثناء
نعمك علينا كتير فضلك علينا كبير
من رحمتك تهدينا فيه علشان تحمينا
وشمس تنور لينا وكمان زرع يغذينا

موسيقى الأغنية



الهدف المعرفي : الموازين الموسيقية .

الهدف المهارى : أداء الموازين تصفيقاً فقط .

الهدف الوجدانى : تنمية الإحساس بالخشوع وطاعة الله والشكر على نعمه .

الهدف التربوى : معرفة الطفل للصلوات وعدد ركعات كل صلاة .

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكرر الأطفال الأغنية معها جزء جزء حتى يتـم حفظهـا .

٢- يقف الأطفال فى نصف دائرة ويرفعون أيديهم بالدعاء أثناء غناء البيت الأول والثانى .

٣- يمشى الأطفال تجاه اليمين وهم يغنون البيت الثالث " نعمك علينا كتير فضلك علينا كبير " .

٤- يمشى الأطفال تجاه اليسار وهم يغنون البيت الرابع " من رحمتك تهدينا ميه علشان تحيينا " .

٥- يقف الأطفال مرة ثانية فى نصف دائرة ويرفعون أيديهم فى حركة دائرية مع غناء الجزء "وشمس تنور لينا" ثم يخفضون أيديهم إشارة إلى نبات الأرض وهم يغنون "وكمان زرع يغذينا" .

٦- تسأل المعلمة الأطفال عن نعم الله علينا وتطلب من كل طفل أن يذكر نعمة من نعم الله ..

٧- تذكر المعلمة الأطفال بالصلوات وعدد كل ركعة فى كل صلاة .

٨- يمشى الأطفال على إيقاع ♩ مع عزف المعلمة للإيقاع على الدف وعندما تتوقف عن العـزف وتذكر صلاة الظهر مثلاً يقف الأطفال فى أماكنهم ويصفقون ١ ٢ ٣ ٤ ثم يعودون للسير مـع عزف المعلمة لإيقاع ♩ وعندما تتوقف عن العزف وتذكر صلاة المغرب يقـف الأطفـــال ويصفقون ١ ٢ ٣ ثم يعودون للسير مرة أخرى وعندما تذكر المعلمة صلاة الصبح يقف الأطفال ويصفقون ١ ٢ وهكذا .

١٦- المهن

كلمات الأغنية

	بابا مبارك ماما سوزان	يالى مليتوا حياتنا أمان
	وبتفكيركم للمستقبل	نكبر ونعلى البنيان
طفل :	أنا لما أكبر عايز أكون	ظابط أحمى وطنى وأصون
	أحرس بلدى وأدافع عنها	وأفديها بالروح والعيون
طفل :	وأنا بتمنى أكون طبيب	عشان أخفف ألم الناس
	لو يحتاجونى أكون قريب	فى الخدمة وبحب وإخلاص
طفلة :	أما أنا بتمنى أكون	أعظم مهنة فى كل الكون
	أبقى معلمة لأطفال	وأربى قادة فى كل مجال

موسيقى الأغنية



الهدف المعرفي : مراجعة الإيقاعات السابق دراستها والتعبيرات الموسيقية P ، F .

الهدف المهارى : الأداء الحركى والتصفيق للإيقاعات .

الهدف الوجدانى : إحترام المهن المختلفة والتعبير عن الذات .

الهدف التربوى : يعرف الطفل كل مهنة فى المجتمع وفائدتها وواجباتها .

التطبيق العملي :

تكرس هذه الأغنية على أجزاء لطولها فيمكن للمعلمة أن تعرف الاطفال بمهنة واحدة كل مرة وعلى المعلمة أن تستعين بصور لضابط وطبيب ومعلمة وغيرهم من مختلف المهـن .

١- تغنى المعلمة الاغنية مع العـزف أو سماع الشريط المسجل ويكررها الاطفال معهـا حتى يتم حفظهـا .

٢- تسأل المعلمة الأطفال عن المهن التى يحبون أن يمارسوها عندما يكبرون ..

٣- تجمع الاطفال الذين يحبون مهنة الضابط وتغنى لهم المقطع الخاص بهذه المهنة وتطلب منهم أن يكرروا غناءها معها حتى يحفظونها .

٤- تسأل المعلمة الاطفال ماذا يفعل الضابط وما هى مهمته فيجيبون : يدافع عن الوطن ، يحمى الأهل والممتلكات ، يحارب الأعداء .

٥- يسمع الاطفال مارشى عسكرى ويسيرون على إيقاع الوحدة أ بطريقة عسكرية وعندما يسمعون الأمر هوب يتوقفون فى مكانهم ويؤدون التحية العسكرية وهم يهتفون وطنى وطنى . وأحد الاطفال يرفع صورة الضابط الأعلى .

٦- توزع المعلمة آلات الباند على بعض الأطفال وتطلب منهم مصاحبة الغناء بعزف الوحدة أ أثناء مشى مجموعة الضابط ..

٧- تغنى المعلمة الجزء الثانى من الأغنية الخاص بالطبيب ثم تسأل الأطفال من يحب أن يكـــون طبيباً؟ وتجمع الأطفال الذين يحبون مهنة الطبيب وتغنى معهم المقطع الخاص بهم حتى يحفظوه.

٨- تسأل المعلمة الأطفال عن واجبات الطبيب وهم يجيبون يحارب المرض، يشفى المرضى، يحافظ على صحة الأطفال بوقايتهم من المرض، يخفف آلام الناس ..

٩- يمشى الأطفال مع إيقاع الوحدة ♩ وعزف المعلمة للوحدة على الدف وعندما تتوقف عن العزف يقف الأطفال الذين يمثلون مجموعة الأطباء ويغنون "وأنا باتمنى أكون طبيب" ويرفع أحد الأطفال صورة الطبيب لأعلى . ثم يمشى الأطفال مرة ثانية مع عزف المعلمة للوحدة وعندما تتوقف عن العزف يقفون ويغنون "عشان أخفف آلم الناس" .

١٠- تغنى المعلمة الجزء الثالث من الأغنية الخاص بمهنـة المعلمـة ثم تسأل الأطفال من تحب أن تكون معلمة ؟ وتجمع البنات وتغنى معهن المقطع الخاص بالمعلمة حتى حفظه .

١١- تسأل المعلمة الأطفال عن واجب المعلمة فيجيبون، تربية الأطفال وتعليمهـم، غـرس الصفات الجميلة فيهم، إكتشاف مواهبهم وتنميتها ورعايتها، إعدادهم ليكونوا أفراداً نافعين للوطن والمجتمع

١٢- يسمع الأطفال موسيقى مرحة فيقفزون فى كل إتجاه ويلعبون بحركات حرة نشيطة وحيـــن يسمعون صوت المثلث كأنه جرس المدرسة ينتظمون فى طابور ويمشون مع الوحدة وعزف المعلمة للوحدة ♩ على الـدف وعندما تتوقـف يجلسون فى أماكنهم ويغنون الجزء الخاص بالمعلمة مع رفع أحد الأطفال لصورة المعلمة .

١٣- تختار المعلمة طفلة تمثل دور المعلمة وتقف أمام السبورة وتكتب المعلمة علامة ♩ وعلامة ♫ على السبورة وتشير الطفلة إلى علامة ♩ فيصفق الأطفال العلامة متكررة وعندما تشير الطفلة إلى علامة ♫ يصفقون العلامة متكررة .

١٤- تـوزع المعلمـة آلات الباند على الأطفال وتمسك الطفلة التى تمثل دور المعلمة آلـة الدف تعزف عليها أى نموذج إيقاعى فيكرره الأطفال بعدها .

١٥- يغنى الأطفال الأغنية الخاصة بالمعلمة مع مصاحبتها بعزف الوحدة على آلات الباند .

١٧- الصـــــدق

كلمات الأغنية :

الصـدق فضيلـة جميلـة	والكذب ده عكس الصدق
كلنـا بنحـب الصـــادق	أمـا اللى بيكـــذب لأ
الكـل بيـزعـل منـــه	وأصحابـه بيبعـدوا عنه
ويعيش وحدانـى لكمنـه	عمـره مـا بيقـول الحق

موسيقى الأغنيـة



الهدف المعرفى : التمييز بين الأصوات المتوافقة والأصوات المتنافرة .

الهدف المهارى : التعبير بالحركة عن التوافق والتنافر .

الهدف الوجدانى : تنمية الإحساس بالقيم الإيجابية كالصدق .

الهدف التربوى : يتعلم الطفل فضيلة الصدق وأن الكذب صفة مذمومة .

التطبيق العملي :

١- تغني المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط المسجل ويرددها الأطفال معها جزء جزء حتى يتم حفظها .

٢- تحكي المعلمة للأطفال قصة بسيطة عن طفل تعود أن يكذب على أصحابه في مواقف مختلفة مختلفة وعندما يكتشفون كذبه يغضبون منه ولما تكرر منه الكذب ابتعدوا عنه كلهم ورفضوا أن يلعبون معه لأنه كذاب وأصبح وحيداً مكروهاً من كل أصحابه .

٣- تشرح المعلمه للأطفال مساويء الكذب ومميزات الصدق وتعرفهم أن الصدق من أهم صفات الرسول "عليه الصلاة والسلام" .

٤- يغني الأطفال البيت الأول بصوت خافت P أو البيت الثاني بصوت مرتفع F .

٥- يمشي الأطفال على إيقاع الوحدة أمع عزف المعلمة على الدف وعندما يسمعون الأمر هوب يقفون في أماكنهم ويغنون بصوت مرتفع "كلنا بنحب الصادق .. أما اللي بيكذب لأ" .

٦- يسمع الأطفال لحناً جميلاً منظماً يلعبون معه متشابكي الأيدي في دائرة حول طفل يمثـل دور الكذاب وعندما يتوقف اللحن ويسمعون نغمات متنافرة نشاز يبتعدون عن الطفل ويتركونه وحيداً حزينـاً .

ملحوظة : تكرر المعلمة هذه اللعبة مع استبدال الطفل الذي يمثل دور الكذاب عدة مرات حتى لا تلصق الصفة الكريهة بطفل واحد ..

١٨- أغنيــة النظافـة

كلمات الأغنية :

غنوا وقولوا فى كل مكـان	النظافــة مــن الإيمـــان
هى وقايـــة للإنســـان	بيها الصحة تكون فى أمـان
غنوا وقولوا فى كل مكـان	النظافــة مــن الإيمـــان

موسيقى الأغنيـة



الهدف المعرفى : مراجعة إيقاع ♩ ، ♫، والإشارة إلى إيقاع

الهدف المهارى : الأداء الحركى للإيقاعات المذكورة .

الهدف الوجدانى : تنمية الصفات الحميدة مثل النظافة .

الهدف التربوى : يتعلم الطفل قيمة النظافة فى حياة الإنسان .

التطبيق العملى:

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكرر الأطفال الغناء معها حتى يتم حفظها.

٢- تشرح المعلمة للأطفال فوائد النظافة وضرورتها للإنسان .

٣- تطلب منهم أن يذكروا بعض مظاهر النظافة "غسل الوجه ، غسل الأسنان ، تنظيف الملابس بالفرشاة، كنس الأرض، غسل اليدين وهكذا " .

٤- يمشى الأطفال فى دائرة على لحن مرتجل أو مع عزف المعلمه إيقاع الوحدة ♩على الـــدف وعندما يتوقف العزف يقفون فى أماكنهم ويغنون "النظافة من الإيمان" .

٥- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاثة أقسام المجموعة الأولى تتخيل أنها تنظف الأرض بمكنسة على إيقاع 2/4 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ‖ والمجموعة الثانية تتخيل أنها تغسل وجهها بالماء على إيقاع 2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ ‖ والمجموعة الثالثة تتخيل انها تغسل أسنانها على إيقاع 2/4 ♫ ♫ | ♫ ♫ ‖

٦- يسمع الأطفال لحن مرتجل يمشون معه على إيقاع الوحدة ♩ وعندما يتوقف اللحن ويسمعون إيقاع 𝅗𝅥 𝅗𝅥 تخرج المجموعة التى تنظف الأرض بالمكنسة وتمثل كنس الأرض مع مشى الإيقـــاع 𝅗𝅥

٧- يعود الأطفال للمشى مع اللحن المرتجل وعندما يتوقف اللحن ويسمعون إيقاع ♩ ♩ تخرج المجموعة التى تمثل غسيل الوجه وتؤدى حركة غسل الوجه مع إيقاع ♩ ♩ .

٨- يعود الأطفال للمشى مع اللحن المرتجل وعند توقف اللحن وسماع إيقاع ♫ ♫تخرج المجموعة التى تمثل غسل الأسنان بالفرشاه وتؤدى حركة غسل الاسنان مع إيقاع ♫ ♫.

١٩- أغنيـة رمضـان

كلمات الأغنية

حللو يا حللو وصل رمضان	شهر كريم فيه الغفران
وملايكـة بـإذن الرحمـن	طول لياليـه تقرأ القرآن
جيـت بالبركـة والإحسـان	أهـلاً أهـلاً يا رمضان

موسيقى الأغنيـة



الهدف المعرفي : مراجعة الإيقاعات المدروسة .

الهدف المهارى : أداء الإيقاعات بالتصفيق والعزف والحركة .

الهدف الوجداني : تنمية الإحساس بالخشوع وطاعة الله .

الهدف التربوى : معرفة الطفل لشهر رمضان وفضائله .

<u>التطبيق العملي :</u>

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويرددها الأطفال معها حتى يتم الحفظ .

٢- تسأل المعلمة الأطفال وتستنتج من إجاباتهم فضل الشهر العظيم والفرائض التى تؤدى فيه من صيام وصلاة وزكاه .

٣- تعرف المعلمة الأطفال أن القرآن نزل على الرسول عليه الصلاة والسلام فى شهر رمضان.

٤- توزع المعلمة فوانيس ملونة على الأطفال ويسيرون فى دائرة على إيقاع ♩ وهم يشيــــرون بالفوانيس مرة جهة اليمين ومرة جهة اليسار أثناء غناؤهم البيت الأول "حللو يا حللو وصل رمضان.. شهر كريم فيه الغفران" .

٥- يقف الأطفال فى مكانهم ويرفعون أيديهم فى خشوع أثناء غناؤهم البيت الثانى "وملايكة بإذن الرحمن .. طول لياليه تقرأ القرآن" .

٦- يعود الأطفال للمشى على إيقاع ♩ والإشارة بالفوانيس يميناً ويساراً أثناء غناء البيت الثالث "جيت بالبركة والإحسان .. أهلاً أهلاً يا رمضان" .

٧- يسمع الأطفال لحناً هادئاً فيمثلون النوم ثم يسمعون عزف المعلمة إيقاع المسحراتى على الدف فيمثلون الأستيقاظ للسحور .

٨- تعزف المعلمة إيقاع المسحراتى $\frac{4}{4}$ ♫ ♫ ♫ ♩ 𝄽 ♩ || وتطلب من الأطفال إبتكار نداء بأسماء مختلفة على نفس الإيقاع

<u>مثال :</u> إصحى يا محمود - أو : قومى يا سوسن - أو : إصحى يا رامى وهكذا وكل مرة تعزف المعلمة الإيقاع وتشير إلى أحد الأطفال فيرد عليها بالنداء .

٩- توزع المعلمــة آلات البانـــد على الأطفال وتطلب منهم مصاحبة الغناء بعزف الوحدة أو ابتكار نموذج إيقاعى متكرر وبعد أنتهاء الغناء يعزفون إيقاع المسحراتى .

٣٠- أغنية العيـد

كلمات الأغنية

بكره لوقفه وبعده لعيد	ربى يعيده علينـا سعيـد
فى لعيـد أفـراح وأمانى	فى لعيد زيارات وتهانـى
فى لعيـد نلعـب ونغنـى	والبس جديـد فى جديد

موسيقـى الأغنيـة



الهدف المعرفى : التمييز بين P ، F (القوة والخفوت) .

الهدف المهارى : التعبير بالحركة والغناء عن القوة والخفوت .

الهدف الوجدانى : الإحساس بالفرح والمشاركة الإجتماعية فى الأعياد .

الهدف التربوى : معرفة الطفل بالعيد وصلاة العيد والأشياء الجميلة التى يقوم بها فى العيد .

التطبيق العملي :

١- تغنى المعلمة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويردد الأطفال الغناء معها جزء جزء حتى يتم حفظهـــا .

٢- تسأل المعلمه الأطفال عما يفعلونه فى العيد ويجيبون ((صلاة العيـــد ، أكل الكعك ، زيـــارات الأهل والأقارب ، الملابس الجديدة ، اللعب والخروج إلى المنتزهات والملاهى ، تلقى العيديه من الأب والأم.)) .

٣- يجرى الأطفال بمرح وحرية مع لحن مرتجل تعزفه المعلمه أو يسمعونه من شريط مسجل وعند توقف اللحن يقف الأطفال فى مكانهم ويغنون لحن صلاة العيد ((الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله)) .

٤- توزع المعلمه الالات الباند على بعض الأطفال وتطلب منهم مصاحبة الغناء بالعزف عليها إيقاع الوحده أولا ثم تطلب منهم إبتكار إيقاعات تناسب الغناء .

٥- يغنى الأطفال الباقين الأغنيه مع التعبير عن كلماتها بالحركه .

٦- يتم التبادل بين مجموعات الأطفال حتى يمر كل طفل بكل الخبرات والأنشطه الموسيقيه .

٧- يغنى الأطفال البيت الأول P أو البيت الثانى والثالث F .

في حديقة الحيوانات

كلمات الأغنية :

مذهب : في جنينة الحيوانات — أنا شفت حاجات وحاجات
ولعبنا أنا وأصحابي — وقضيت أسعد أوقات
في جنينة الحيوانات أنا شفت حاجات وحاجات

١ - في الأول شفنا زرافة — رقبتها طويلة طويلة
تمشي بهدوء ولطافة — وعيونها واسعة جميلة
في جنينة الحيوانات أنا شفت حاجات وحاجات

٢ - ووقفنا عند الفيل — بيسلم بالزلومة
يتمشى ووزنه ثقيل — خطوته ثابتة ومرسومة
في جنينة الحيوانات أنا شفت حاجات وحاجات

٣ - بنبص لقينا زحمة — عند الأسد المتوحش
كان قاعد ياكل لحمة — بس مزقطط ومفرفش
في جنينة الحيوانات أنا شفت حاجات وحاجات

٤ - في جنينة الحيوانات — لفينا طول اليوم
وبسرعة الوقت فات — ووصلنا لوقت النوم
في جنينة الحيوانات أنا شفت حاجات وحاجات

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعــرفى :** التمييز بين الأصوات الحادة والأصوات الغليظة .
التمييز بين السرعة والبطء .
- **الهدف المهــارى :** التعبير بالحركة عن الأصوات الحادة والأصوات الغليظة والسرعة والبطء بتقليد الحيوانات .
- **الهدف الوجدانى :** تنمية الثقة بالنفس من خلال التعبير عن الذات فى اللعبة وإشاعة البهجة والمرح فى فترة النشاط
- **الهدف التربــوى :** معرفة الحيوانات المختلفة من خلال زيارة حديقة الحيوان ومعرفة صفات هذه الحيوانات ومميزاتها .

التطبيق العملى :

هذه الأغنية تدرس على أجزاء لأنها طويلة ويمكن للمدرس أو المدرسة أن يقدم للتلاميذ فى كل مرة أحد الحيوانات ويفضل أن يستعين المدرس / المدرسة بوسائل تعليمية مختلفة (صو أو مجسمات للحيوانات المذكورة)

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها التلاميذ بعدها حتى يتم حفظها .

٢ - يغنى التلاميذ مع المدرس أو المدرسة الجزء الأول من الأغنية «وهو الخاص بالزرافة» مع تقليد مشى الزرافة والجسم مستقيم والرأس مرفوع لأعلى .

٣ - يعرض المدرس / المدرسة على التلاميذ صورة للزرافة ويطلب منهم ذكر صفاتها «الرقبة الطويلة والأرجل العالية والعيون والواسعة ولون الجلد» .

٤ - يسمع التلاميذ لحنًا من طبقة حادة على إيقاع النوار ويمشون مع اللحن وهم يرفعون أيديهم لأعلى تعبيرًا عن ارتفاع الزرافة وعلو رأسها وحدة الصوت .

٥ - يغنى المدرس / المدرسة الجزء الثانى من الأغنية «وهو الخاص بالفيل» مع تقليد مشى الفيل بتثاقل وبطء ويكرر التلاميذ الأغنية معها وهم يقلدون حركتها حتى يتم حفظ الأغنية .

٦ - يعرض المدرس / المدرسة على التلاميذ صورة للفيل وتطلب منهم ذكر صفاته «الجسم الضخم والزلومة الطويلة والأذنين الكبيرتين والأرجل الثقيلة» .

٧ - يسمع التلاميذ من المدرسة / المدرس لحنًا من طبقة غليظة على إيقاع البلانش ويمشون مع اللحن وهم يخفضون أيديهم ورءوسهم لأسفل تعبيرًا عن ثقل الفيل وضخامته وغلظ الصوت .

٨ - يغنى المدرس أو المدرسة الجزء الثالث من الأغنية «وهو الخاص بالأسد» ويكرر الأطفال الغناء معها حتى يتم الحفظ .

٩ - يعرض المدرس أو المدرسة على التلاميذ صورة للأسد وتطلب منهم ذكر صفاته «الجسم القوى والأنياب الحادة ، تاج الشعر على رأسه ، سرعة الحركة والخفة فى الجرى والوثب ، الصوت العالى القوى» .

١٠- يسمع التلاميذ لحنًا سريعًا على إيقاع ♫ ويجرون مع اللحن تعبيرًا عن سرعة حركة الأسد وخفته .

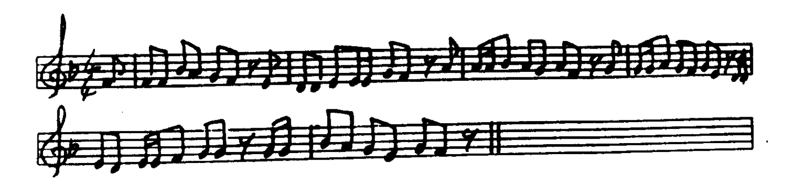
١١- يسمع التلاميذ جملة موسيقية سريعة فيعبرون عنها بتقليد حركة الأسد «الجرى» ثم يسمعون جملة موسيقية بطيئة فيعبرون عنها بتقليد حركة الفيل «المشى البطئ المتثاقل» .

المــزرعـــــة

كلمات الأغنية

مــزرعـــة جــدى كــبــيــرة	أجــمـل مــا فــيــهــا حظيــرة
فــيــهــا دواجـن كــشـيــرة	فــيــهــا أرانب كــبــيــرة
وكــمــان فى بقــرة ســمــينة	بلـبنـهــــا نتـــغــــديـــ

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعـــرفى :** التمييز بين السرعة والبطء .
- **الهدف المهـارى :** التعبير عن السرعة والبطء بالحركة من خلال تقليد الأرنب والبقرة السمينة .
- **الهدف الوجدانى :** تنمية الشعور بالإنتماء للأرض والارتباط بالقرية
- **الهدف التربـوى :** معـرفة المزرعة من خـلال زيارة للريف ومعـرفة حيوانات المزرعة الأرانب والدواجن والبقرة الحلوب

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية ويكررها التلاميذ معه حتى يتم الحفظ

٢ - يعبر التلاميذ عن كلمات الأغنية بالحركة فيقلدون الدواجن والأرانب بالجرى سريعًا ويقلدون البقرة بالمشى البطئ الهادى .

٣ - يعرض المدرس أو المدرسة على التلاميذ صورًا للحقل والحيوانات التى تربى فى المزرعة ويطلب منهم التعرف على كل حيوان وذكر صفاته .

٤ - يسمع التلاميذ ألحانًا مختلفة فى السرعة بين البطء والسرعة ويعبرون عن البطء بتقليد حركات البقرة وعن السرعة بتقليد جرى الأرنب

٥ - يوزع المدرس أو المدرسة على التلاميذ آلات الباند الإيقاعية ويطلب منهم ..ـكر ..يقاعات

المكتبة

كلمات الأغنية :

أنا باشوف فى المكتبة   كتب كثير مترتبة

فيها قصص بتسلينى   فيها صور بتخلينى

أقدر أفهم إيه معناها   واعرف إيه مكتوب جواها

موسيقى الأغنية :

- **الهدف المعرفى :** الإحساس بالميزان الثنائي $\frac{2}{4}$
- **الهدف المهارى :** أداء الميزان الثنائى بالمشى وإشارات اليد .
- **الهدف الوجدانى :** الإحساس بقيمة الثقافة والمعرفة .
- **الهدف التربوى :** تعريف التلاميذ بالمكتبة وأهميتها وضرورة القراءة والثقافة لكل فرد .

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية ويكررها التلاميذ معه حتى يتم الحفظ .

٢ - يعرض المدرس أو المدرسة على التلاميذ صورة للمكتبة إذا لم يوجد فى الغرفة مكتبة حقيقية ليعرفهم على الكتب المختلفة فيها ويطلب منهم ذكر أنواع الكتب التى يحبونها .

٣ - يسير التلاميذ مع موسيقى الأغنية على إيقاع الوحدة ♩ وهم يشيرون بأيديهم إشارات الميزان الثنائى $\frac{2}{4}$ أسفل وأعلى مع غناء البيت الأول من الأغنية «أنا باشوف فى المكتبة كتب كثير مترتبة» .

٤ - يقف التلاميذ فى أماكنهم ويشيرون إلى الناحية اليمنى من المكتبة أثناء غناء الجزء «فيها قصص بتسلينى» ثم يشيرون إلى الناحية اليسرى من المكتبة أثناء غناء الجزء «فيها صور بتخلينى» .

٥ - يشير التلاميذ بأصبع السبابة إلى رءوسهم تعبيراً عن الفهم أثناء غناء الجزء الأخير «أقدر أفهم إيه معناها واعرف إيه مكتوب جواها» .

٦ - يوزع المدرس أو المدرسة بعض آلات الباند على مجموعة من التلاميذ ويطلب منهم مصاحبة الغناء بعزف الوحدة ♩ مع مشى المجموعة الباقية من التلاميذ وأداء إشارات الميزان الثنائى .

قـــواعـــد المـــرور

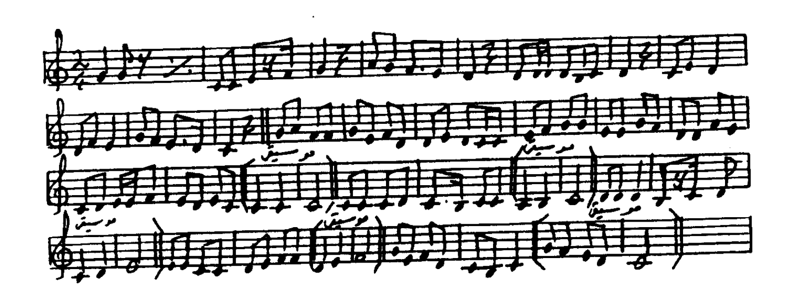
كلمات الأغنية :

الشرطى : حـاسـب حـاسـب ممنـوع العـــبـــــور
تقـــدر تستعـــد إنـــت عـــلـــيـــك الـــدور
اتفضـــل اتحـــرك مـــســـمـــوح المرور

المشـــاة : الشرطى بينظم سيرنا ويبيـــتعب علشـــان يحـــمـــينا
ويحفظنا ويحفظ غيرنا من أى مـــخـــاطر تؤذينا

الشرطى : النور الأحمر توقف والأصـــفـــر اســـتـــعـــد
لكـــن لمـــا تنور أخضر يالا بســـرعـــة عـــدى ومـــد

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعـــرفى :** مراجعة الشدة فى الصوت F والخفوت P .
- **الهدف المهـــارى :** أداء لعبة المرور والتعبير بالحركة عن الشدة والخفوت .
- **الهدف الوجدانى :** ترسيخ قيمة النظام والإلتزام والطاعة
- **الهدف التربـــوى :** التمييز بين ألوان إشارات المرور ومعرفة التصرف السليم تجاه قواعد المرور .

التطبيق العملى :

يشرح المدرس أو المدرسة اللعبة للتلاميذ حيث يقوم أحدهم بدور الشرطى ويمسك بيده عص قصيرة يشير بها إلى إشارة المرور .

١ - على المدرس أو المدرسة الإستعانة بوسيلة تعليمية عبارة عن إشارات المرور بألوانها المعروفة .

٢ - يقف باقى التلاميذ صفين على خط واحد كأنهم يريدون العبور من رصيف لآخر .

٣ - يشير التلميذ الذى يؤدى دور شرطى المرور إلى اللون الأحمر بالعصا وهو يغنى «حاسب . حاسب - ممنوع العبور» .

٤ - يشير التلميذ الشرطى بالعصا إلى اللون الأصفر وهو يغنى «تقدر تستعد . . إنت عليك الدور» فيرفع التلاميذ قامتهم ويستعدون للحركة بوضع القدم اليمنى على مشطها خلف القدم اليسرى .

٥ - يشير التلميذ الشرطى بالعصا إلى اللون الأخضر وهو يغنى «إتفضل إتحرك . . مسموح المرور» فيتحرك التلاميذ إلى الأمام بخطوة منتظمة وهم يغنون الجزء الخاص بهم من الأغنية

الشـرطى بينظـم سيرنا   وبيتعـب علشان يحمينـا
وبيحفظنا ويحفظ غيرنا   مـن أى مخـاطر تؤذينـا

٦ - يشير التلميذ الشرطى بالعصا إلى اللون الأحمر وهو يشرح بالغناء «النور الأحمر توقف» ثم يشير إلى اللون الأصفر وهو يغنى «والأصفر إستعد» ثم إلى اللون الأخضر وهو يغنى «لكن لما تنور أخضر ياللا بسرعة عدى ومد» .

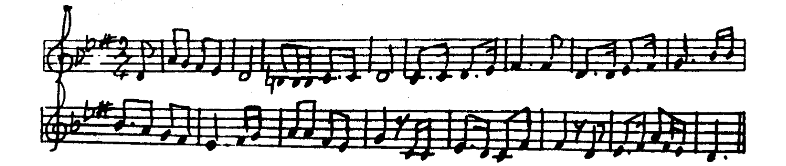
وباقى التلاميذ يعبرون بالحركة عن الإستجابة لكل لون من ألوان إشارات المرور .

الآثـــــــار

كلمات الأغنية :

١ ـ أجـــدادنا المصـــرين   فـى الـزمـن الـقـــــــديم
كـــانـــــوا فنـــانـــين   لـهـــم تـــاريـــخ عـــظـــيـــم
٢ ـ تـركــــــوا لـنـا الأهـرام   وأبـو سـنـبـل وأبـو الـهـــــول
ومعـــــابـــــد الكــــرنـك   آثـار تعـــــيـــش علـى طـول

موسيقى الأغنية :



- **الهدف الموسيقى :** أداء بعض الأشكال الإيقاعية بالحركة للتعبير عن الحضارة الفرعونية .
- **الهدف التربوى :** معرفة التلاميذ لآثار بلادهم وحضارتها .

التطبيق العملى :

١ ـ يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع العزف ويكررها التلاميذ معه حتى يتم حفظها .

٢ ـ يقسم الفصل إلى مجموعتين الأولى تغنى الجزء الأول من الأغنية مع أداء حركات تعبيرية فرعونية باستعمال إيقاع الوحدة ♩ ويثبتوا فى أماكنهم بعد انتهاء الجزء الأول .

٣ ـ تغنى المجموعة الثانية الجزء الثانى من الأغنية مع مشى إيقاع ♫ ♩ وأداء إشارات الميزان الثنائى بشكل فرعونى .

٤ ـ يشرح المدرس أو المدرسة للتلاميذ الآثار المصرية القديمة ويستعان فى ذلك بصور أو مجسمات للأهرام والمعابد القديمة وتمثال أبو الهول .

الأعـــداد من ١ـ ٩

كلمات الأغنية :

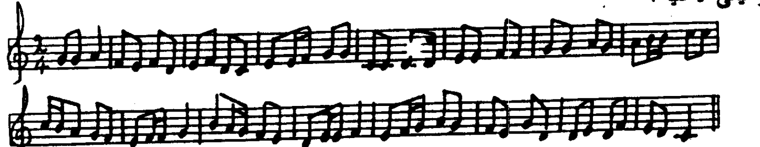
يالللا نعـد كـام عـصــفـورة   واقــفين فــوق الشــجــرة دية

١   ٢   ٣   ٤   ٥   ٦   ٧   ٨

وادى عـصــفـورة جـاية قـوام   يبـــقى عـــــددهم ٩ تمام

والعـصافيـر التسـعة تصوصو   وتـغنى أحلى الأنـغـــــام

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعـرفى :** التمييز بين الأصوات الحادة والأصوات الغليظة .
- **الهدف المهـارى :** التعبير بالحركة عن الأصوات الحادة بتقليد طيران العصافير فوق الشجرة ، وعن الأصوات الغليظة بالوقوف أسفل الشجرة لعد العصافير .
- **الهدف الوجدانى :** إشاعة المرح والسرور بين التلاميذ من خلال اللعبة .
- **الهدف التربـوى :** معرفة الأعداد من ١ ـ ٩ .

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرس الأغنية مع التعبير عن كلماتها بالحركة والعد على الأصابع من ١ ـ ٩ .

٢ - يردد التلاميذ الأغنية مع المدرس / المدرسة جزء جزء حتى يتم حفظها .

٣ - يختار المدرس أو المدرسة ٨ تلاميذ ويقفون فى صف بجوار الحائط وباقى التلاميذ يغنون البيت الأول من الأغنية «ياللا نعد كام عصفورة واقفين فوق الشجرة دية» .

٤ - يتحرك التلاميذ الثمانية بترتيب الأرقام وهم يرفرفون بأيديهم مثل العصافير أثناء غناء البيت الثانى ويشكلون دائرة فى منتصف الغرفة .

٥ - يتحرك تلميذ تاسع من أقصى الغرفة مرفرفًا بيديه ومقبلاً بسرعة حتى ينضم إلى الدائرة أثناء غناء باقى التلاميذ للبيت الثالث «وادى عصفورة جاية قوام . . .» .

٦ - يغنى التلاميذ جميعًا وهم يتمايلون يمينًا ويسارًا البيت الرابع :

والعصافير التسعة تصوصو   وتغـنى أحــلى الأنغـــام

الجمع والطرح ١ ، ٢

كلمات الأغنية :

أنا واحـــد وأخـــويا واحـــد	مع بعـــضـــينا نبـــقى اثنين
يعـنى الواحــــد + واحـــد	مـجـمـوعـهـم بيـــساوى اثنين
لو زودنا علـيـــــهم واحـــد	يبـــقـــوا كـــام ؟ يبـــقـــوا ثلاثة
وإن خـــدنا من الاثنين واحـــد	يفـــضل كـــام ؟ يفـــضل واحـــد

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعـــرفى :** مراجعة العلامات الإيقاعية ♩ ، ♫
- **الهدف المهـــارى :** أداء العلامات الإيقاعية ♩ ، ♫ بالحركة والتصفيق .
- **الهدف الوجدانى :** المشاركة والتعاون من خلال اللعب والغناء الجماعى .
- **الهدف التربـوى :** معرفة جمع وطرح العددين ١ ، ٢ .

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع التعبير عن كلماتها بالحركة ويردد التلاميذ الأغنية معه حتى يتم حفظها .

٢ - يشرح المدرس أو المدرسة اللعبة للتلاميذ حيث تختار تلميذين يعبرا عن البيتين الأول والثانى فيغنى أحدهما البيت الأول وهو يشير إلى نفسه ثم إلى زميله

أنا واحد وأخويا واحد　　　مع بعضينا نبقى اثنـين

ثم يغنى الآخر البيت الثانى مع الإشارة بأصابعه معبراً عن الأرقام ١ ، ٢ .

يعنى الواحد + الواحد　　　مجموعهم بيساوى اثنين

٣ - يغنى باقى التلاميذ البيت الثالث وهم يدفعون إلى جوار التلميذين بتلميذ ثالث «لو زودنا عليهم واحد يبقوا كام ؟ فيرد التلميذين يبقوا ثلاثة ثم يخرج التلميذ الثالث إلى الدائرة ويبقى التلميذين فى وسط الدائرة .

٤ - يغنى باقى التلاميذ البيت الرابع وهم يجذبون أحد التلميذين إلى خارج الدائرة «وإن خدنا من الاثنين واحد يفضل كام؟» يرد التلميذ الباقى : «يفضل واحد» .

٥ - يكرر المدرس أو المدرسة اللعبة باختيار تلميذين آخرين ويمشى باقى التلاميذ فى دائرة حول التلميذين أثناء غناؤهما على إيقاع ♩ ♫ مستمر مع تصفيق الإيقاع باليدين .

الأكـــبر والأصغـــر

كلمات الأغنية :

عندى بطة سـمـينة سـمـينة
وكـمـان كـتكوت نونو صـغـير
مين الأكـــبـــر ؟ مين مين ؟
طـبـــــــــعًا بـطـة
مين الأصـــغـــر ؟ مين مين ؟
الـــكـــتـــكـــوت

موسيقى الأغنية :

- **الهدف المعـــرفى :** التمييز بين الصوت الغليظ والصوت الحاد .
- **الهدف المهـارى :** التعبير بالحركة عن الصوت الغليظ والصوت الحاد .
- **الهدف الوجدانى :** إشاعة البهجة والمرح فى فترة النشاط من خلال اللعب والغناء الجماعى .
- **الهدف التربـوى :** معرفة الأكبر والأصغر فى الأحجام .

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها التلاميذ معه حتى يتم حفظها .

٢ - يقلد التلاميذ البطة السمينة بالمشى بخطوات ثقيلة وبطيئة مع غناء الجزء الأول «عندى بطة سمينة سمينة» ثم يقلدون الكتكوت بالجرى بسرعة وخفة أثناء غناء الجزء الثانى «وكمان كتكوت نونو صغير» .

٣ - يسأل المدرس أو المدرسة التلاميذ «مين الأكبر ؟ مين مين ؟» فيجيبون وهم يفتحون ذراعيهم تعبيراً عن كبر الحجم «طبعًا بطة» .

٤ - يسأل المدرس أو المدرسة التلاميذ «مين الأصغر ؟ مين مين ؟ فيجيبون وهم يضمون أيديهم للداخل تعبيراً عن صغر الحجم «الكتكوت» .

٥ - يسمع التلاميذ ألحان مختلفة بعضها حاد وبعضها غليظ ويعبرون عن الصوت الحاد بالجرى مثل الكتكوت وهم يقلدون صوته صوصو صوصو ويعبرون عن الصوت الغليظ بالمشى المتثاقل مثل البطة السمينة وهم يقلدون صوتها كاك كاك كاك .

٦ - يوزع المدرس أو المدرسة على التلاميذ آلات الباند ويطلب منهم مصاحبة الغناء بعزف نماذج إيقاعية من ابتكارهم .

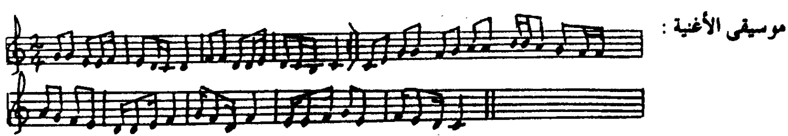
٧ - يتعرف التلاميذ على الأصوات الغليظة فى آلات الباند «الطبلة - الدف» والأصوات الحادة «المثلث الجلاجل» .

الأكــــثر والأقــــل

كلمات الأغنية :

مــامــا ادتنى ثلاث بلحــات   وادت أخـتى خـمس بلحـات
مين الأكـتـر ؟ مين الأكـتـر ؟   طبـعًا أختى مـعـاها الأكـتـر
ومــين أقــل ؟ مــين الأقــل ؟   أنا مـــعـــايا البلح أقل

موسيقى الأغنية :



- **الهدف المعـرفى :** التمييز بين العزف المتصل والعزف المنقطع .
- **الهدف المهـارى :** التعبير بالحركة عن العزف المتصل والعزف المنقطع .
- **الهدف الوجدانى :** تنمية الثقة بالنفس والتعبير عن الذات .
- **الهدف التربـوى :** معرفة الأعداد ٣ ، ٥ ومعرفة الأكثر والأقل .

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها التلاميذ حتى يتم الحفظ .

٢ - يعبر المدرس أو المدرسة عن كلمات الأغنية بالحركة مع الإشارة بأصابع اليد اليمنى لعدد البلحات فى الجزء الأول «ماما ادتنى ثلاث بلحات» . ثم بأصابع اليد اليسرى عن عدد البلحات فى الجزء الثانى «وادت أختى خمس بلحات» ويقلدها التلاميذ مع الغناء .

٣ - يسأل المدرس أو المدرسة التلاميذ مين الأكتر ؟ مين الأكتر ؟ فيجيبون طبعًا أختى معاها الأكتر ثم يسألهم ومين أقل ؟ مين الأقل ؟ فيجيبون «أنا معايا البلح أقل» .

٤ - يكرر المدرس أو المدرسة اللعبة مع إضافة التعبير عن العزف المنقطع «ستكاتو» للسؤال «مين الأكتر؟ ، ومين أقل ؟ ثم إضافة التعبير عن العزف المتصل «ليجاتو» للإجابة طبعًا أختى معاها الأكتر ، أنا معايا البلح أقل .

٥ - يكرر التلاميذ التعبير عن العزف المتقطع والمتصل تقليدًا للمدرسة / المدرس فى الغناء .

٦ - يسمع التلاميذ جمل موسيقية مختلفة منها المتصل ومنها المتقطع ويعبرون بالحركة عن العزف المتصل بالمشى خطوات متصلة أو شد الحبال أو الرسم فى الهواء خطوط متصلة . . ويعبرون عن العزف المتقطع بالدق بأصابعهم على الحائط أو برش الماء على الزرع أو القفز على الأرض وكأنها ساخنة .

الصفـــــر

كلمات الأغنية :

كـــان مــــعــــايا برتقـــانة — كلتــهــا ورمــيت القــشـــر
ســـألونى إيه إللى مـــعـــايا — قلت لهم مـــعـــايا صـــفـــر

موسيقى الأغنية :

- **الهدف المعــرفى :** معرفة إيقاع بطريقة غير مباشرة ومراجعة إيقاع
- **الهدف المهــارى :** أداء خطوة الحجل على إيقاع بالإحساس الإيقاعى فقط ودون تفسير العلامة الإيقاعية
- **الهدف الوجدانى** إشاعة المرح والسرور من خلال اللعب
- **الهدف التربــوى :** معرفة الصفر فى الحساب وإرشاد التلاميذ إلى ضرورة رمى القشر فى سلة المهملات

التطبيق العملى :

١ - يغنى المدرس أو المدرسة الأغنية مع العزف أو سماع الشريط ويكررها التلاميذ معه حتى يتم حفظها .

٢ - يدرب المدرس أو المدرسة التلاميذ على خطوة الحجل مع إيقاع ويؤدونها فى دائرة وأيديهم فى وسطهم أثناء غناء الجزء الأول «كان معايا برتقانه»

٣ - يقف التلاميذ فى مكانهم ويعبرون عن أكل البرتقالة ثم رمى القشر فى السلة أثناء غناء الجزء الثانى «كلتها ورميت القشر»

٤ - يقفز التلاميذ فى مكانهم على القدمين بالتبادل على إيقاع أثناء غناء الجزء الثالث «سألونى إيه اللى معايا»

٥ - يقف التلاميذ فى مكانهم ويفردون أيديهم تعبيراً عن فراغها من أى شئ أثناء غناؤهم الجزء الرابع «قلت لهم معايا صفر»

التطبيقـــات العمليـــة
للانشطة الموسيقية

رقم الايداع بدار الكتب ٢١ ٦٢/٩٩